ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"
Liceo Scientifico Liceo delle Scienze Umane e Liceo Classico "Omero"
Via Gatti, 16 - 20162 Milano tel. 02/6430051/52 - Fax 02/6437132
www.iis-russell.gov.it C.M. MIIS03900T C.F. 80125870156- Codice univoco UFO7CZ
e-mail iis.russell@tiscali.it - MIIS03900T@istruzione.it - MIIS03900T@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO	Disegno e Storia Dell'arte
DISCIPLINA	Disegno e Storia Dell'arte
CLASSI	Secondo Biennio Liceo Scientifico
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO	Prof. Giusi Invernizzi Altri docenti del dipartimento: prof.ssa Iolanda Marzio; prof.ssa Ilcheva Anna, Sofia Latto

1. Rubrica delle competenze europee

a. Competenze di riferimento

- **COMPETENZE ALFABETICO - FUNZIONALE** - **COMPETENZA METALINGUISTICA** - **COMPETENZA IMPRENDITORIALE**	**X**
- **COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA** - **COMPETENZA DIGITALE**	**X**
- **COMPETENZA PERSONALE SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE** - **COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA** - **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**	**X**

a. Tabella delle competenze

	COMPETENZE	COMPETENZE DI AREA
- **COMPETENZE ALFABETICO - FUNZIONALE** - **COMPETENZA METALINGUISTICA** - **COMPETENZA IMPRENDITORIALE**	a) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti b) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo c) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi d) Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi e) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario f) Utilizzare e produrre testi multimediali	- Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. - Uso appropriato della terminologia di base. - Comprensione ed uso appropriato della terminologia specifica della disciplina. - Riconoscere e analizzare stilisticamente le opere d'arte affrontate nel programma dell'anno. - Inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale. - Effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati.
- **COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA** - **COMPETENZA DIGITALE**	a) Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità b) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza c) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale in cui vengono applicate	- Utilizzo degli strumenti e supporti base del disegno tecnico. - Costruzione dei principali elementi di geometria piana, le principali figure geometriche piane regolari, i principali poligoni regolari. - Rappresentazione grafica dello spazio tridimensionale. - Utilizzo dei codici grafici relativi alle metodologie (simbologie normativa UNI) - Applicazione delle scale di riduzione ed ingrandimento.
- **COMPETENZA PERSONALE SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE** - **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**	a) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. b) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente c) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del territorio	- Contestualizzare l'opera d'arte nel contesto storico, sociale e geografico di appartenenza - Conoscere i riferimenti costitituzionali di tutela del Patrimonio artistico

b. Competenze trasversali di cittadinanza

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
IMPARARE AD IMPARARE	- Comunicare. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Individuare collegamenti e relazioni. - Organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e a tempi.

PROGETTARE	- Utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto grafico e/o multimediale. - Definire strategie di azione.
COMUNICARE	- Usare i linguaggi specifici della disciplina. - Utilizzare gli strumenti forniti, come chiavi di lettura per opere artistiche non affrontate all'interno del programma.
COLLABORARE E PARTECIPARE	- Partecipare all'attività didattica in classe, e alla vita della scuola, in modo ordinato e consapevole. - Lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- Frequentare le lezioni con continuità e puntualità. - Portare sempre gli strumenti di lavoro. - Non sottrarsi alle verifiche e alle consegne, facendo assenze e/o ritardi strategiche.
RISOLVERE PROBLEMI	- Definire strategie di azione per risolvere problemi grafici. - Utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite per risolvere situazioni nuove.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- Sviluppare capacità di analisi e sintesi, attraverso confronti e collegamenti.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	- Comprendere le consegne. - Acquisire strategie per la selezione delle informazioni. - Comprendere il valore del patrimonio artistico e promuoverne la conoscenza e la salvaguardia.

1. Obiettivi disciplinari

A. ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

CLASSE TERZA

STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina - Conoscere periodi, temi, autori e stili dall'Umanesimo figurativo al Rinascimento maturo

ABILITA'
● Saper utilizzare o sguardo come primo elemento d'indagine dell'opera d'arte. ● Saper tracciare la sintetica "carta d'identità dell'opera d'arte". ● Saper leggere l'opera d'arte nei valori iconografici ed iconologici secondo lo schema dato. ● Individuare i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati. ● Individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche. ● Operare confronti tra opere, autori, movimenti. ● Contestualizzare l'opera d'arte. ● Utilizzare letture integrative su temi, opere e autori. ● Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina. ● Utilizzare in modo adeguato il libro di testo in adozione. ● Saper prendere appunti ed integrarli con i contenuti del libro in adozione. ● Saper svolgere approfondimenti specifici.

COMPETENZE

- Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una narrazione più estesa e interdisciplinare.
- Realizzare in modo autonomo la lettura di un'opera d'arte.
- Inquadrare opere e autori non trattati nel programma nei periodi e stili di appartenenza.
- Utilizzare le immagini e i loro contenuti in modo consapevole anche in altri contesti e discipline.
- Riconoscere il valore del patrimonio artistico e delle presenze artistiche del luogo in cui si vive per promuoverne salvaguardia e conoscenza.
- Riconoscere nella realtà contemporanea il valore del linguaggio delle arti visive.

DISEGNO

CONOSCENZE

- Conoscere le regole, le convenzioni grafiche e gli strumenti indispensabili all'elaborazione delle tavole.
- Conoscere e applicare le convenzioni grafiche e i loro significati concernenti i vari tipi di segno.
- Conoscere la nomenclatura adeguata della geometria descrittiva ed applicarla agli elaborati.
- Conoscere le regole di costruzione delle assonometrie.
- Conoscere le regole di costruzione delle prospettive.
- Riconoscere le diverse tipologie assonometriche .
- Conoscere le sezioni.

ABILITA'

- Utilizzare in modo adeguato gli strumenti e i materiali.
- Saper impaginare correttamente un disegno.
- Saper differenziare l'intensità del segno grafico.
- Saper applicare correttamente i passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato.
- Saper prendere appunti.
- Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o altri materiali.
- Acquisire capacità di visualizzazione spaziale.
- Rendere graficamente il soggetto attraverso proiezioni assonometriche.
- Costruire le sezioni.

COMPETENZE

- Essere in grado di utilizzare il disegno come linguaggio di comprensione e analisi degli elementi dell'ambiente circostante.
- Applicare gli elementi e le regole fondamentali della geometria piana e della geometri descrittiva apprese, a oggetti realmente esistenti.
- Saper sviluppare progetti personali in modo autonomo e creativo utilizzando la rappresentazione assonometrica.
- Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo e dagli appunti.
- Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa.
- Acquisire e approfondire la capacità di astrazione.

CLASSE QUARTA
STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE

- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscere periodi, temi, autori e stili dal Manierismo all'Impressionismo.

ABILITA'

- Saper utilizzare consapevolmente lo sguardo come elemento d'indagine dell'opera d'arte.
- Saper codificare la "carta d'identità dell'opera d'arte".
- Saper leggere l'opera d'arte nei valori iconografici ed iconologici secondo lo schema dato.
- Individuare i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati.
- Individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche.
- Operare confronti tra opere, autori, movimenti.
- Essere in grado di contestualizzare un'opera.
- Saper utilizzare letture integrative su temi, opere e autori.
- Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina.
- Utilizzare in modo adeguato il libro di testo in adozione.
- Saper prendere appunti ed integrarli con i contenuti del libro in adozione.
- Saper svolgere approfondimenti specifici.

COMPETENZE

- Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una narrazione più estesa e interdisciplinare.
- Realizzare in modo autonomo la lettura di un'opera d'arte.
- Inquadrare opere e autori non trattati nel programma nei periodi e stili di appartenenza.
- Utilizzare le immagini e i loro contenuti in modo consapevole anche in altri contesti e discipline.
- Riconoscere il valore del patrimonio artistico e delle presenze artistiche del luogo in cui si vive per promuoverne salvaguardia e conoscenza.
- Riconoscere nella realtà contemporanea il valore del linguaggio delle arti visive.

DISEGNO

CONOSCENZE

- Conoscere le regole, le convenzioni grafiche e gli strumenti indispensabili all'elaborazione delle tavole.
- Conoscere e applicare le convenzioni grafiche e i loro significati concernenti i vari tipi di segno.
- Conoscere la nomenclatura adeguata della geometria descrittiva ed applicarla agli elaborati.
- Conoscere le regole di costruzione delle assonometrie.
- Conoscere le regole di costruzione delle prospettive.

ABILITA'

- Utilizzo autonomo e consapevole di strumenti e materiali.
- Applicare correttamente i passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato.
- Saper integrare gli appunti con conoscenze ed informazioni ricavate dal libro di testo o altri materiali.
- Approfondire la capacità di visualizzazione spaziale.
- Rendere graficamente il soggetto attraverso le regole della prospettiva.

COMPETENZE

- Applicare gli elementi e le regole fondamentali della prospettiva.
- Saper sviluppare progetti grafici personali in modo autonomo utilizzando la visione prospettica.
- Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa.
- Acquisire e approfondire la capacità di elaborazione dello spazio tridimensionale.

B. OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI (SOGLIA DI SUFFICIENZA)

CLASSE TERZA

CONOSCENZE

Storia dell'Arte
Capacità di selezionare, documentare e contestualizzare le informazioni; buona comprensione dei quesiti proposti.

Disegno
Utilizzo consapevole dei materiali e delle convenzioni grafiche, ordine della tavola, applicazione corretta dei passaggi esecutivi di assonometrie e sezioni.

ABILITA'

Storia dell'Arte:
Esposizione delle tematiche in modo equilibrato e ben organizzato attraverso correttezza espressiva e uso del linguaggio disciplinare appropriato.

Disegno
Uso consapevole del tratto e degli strumenti adeguati. Applicazione autonoma delle regole e delle convenzioni grafiche agli elaborati assegnati.

COMPETENZE

Storia dell'Arte:
Esposizione delle informazioni in modo documentato e mostrando capacità analitiche e di sintesi.
Sviluppo di ipotesi operative di ricerca.

Disegno
Elaborazione autonoma dei temi richiesti, rispetto delle convenzioni grafiche, presenza delle indicazioni scritte, utilizzo autonomo di scale di ingrandimento/riduzione e scelta dell'impaginazione.

CLASSE QUARTA

CONOSCENZE

Storia dell'Arte
Capacità di selezionare, documentare e contestualizzare le informazioni; buona comprensione dei quesiti proposti.

Disegno
Elaborato ben rappresentato, tavola curata, uso consapevole dei materiali e delle convenzioni grafiche.
Conoscenza delle regole fondamentali per impostare la visione prospettica di uno o più soggetti assegnati.

ABILITA'

Storia dell'Arte:
Esposizione delle tematiche in modo equilibrato e ben organizzato attraverso correttezza espressiva e uso del linguaggio appropriato, della disciplina, analisi dell'opera d'arte secondo la metodologia appresa.

Disegno
Uso appropriato del tratto, degli strumenti adeguati e delle convenzioni grafiche; applicazione corretta delle regole della prospettiva alle figure solide e a soggetti semplici.

COMPETENZE

Storia dell'Arte:
Esposizione delle informazioni in modo documentato dimostrando capacità analitiche e di sintesi.
Sviluppo di ipotesi operative di ricerca.

Disegno
Elaborazione autonoma degli elementi richiesti, rispetto delle convenzioni grafiche, presenza delle indicazioni scritte, utilizzo autonomo di scale di ingrandimento/riduzione e scelta dell'impaginazione, applicazione corretta della visione prospettica ai soggetti assegnati.

3. PERCORSI DIDATTICI

Moduli / Unità didattiche / Unità di apprendimento disciplinari/interdisciplinari

Classi Terze

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO	N. ORE
STORIA DELL'ARTE			
Mod 1 **Il Rinascimento** **Quadro introduttivo, temi principali**	- L'Umanesimo figurativo: premesse storiche e culturali - L'Antico, la prospettiva, le proporzioni		
Mod 2 **Il Rinascimento**	- Brunelleschi, Donatello, Masaccio - Principali artisti in pittura, scultura, architettura		

Le novità in Pittura, Scultura, Architettura			
Mod 3 **Il Rinascimento** **Artisti del Quattrocento nelle corti d'Italia**	- La trattatistica: codificazione della prospettiva e biografie degli artisti (Giorgio Vasari) - Il Rinascimento in Toscana: prospettiva e segno - Il Rinascimento in Veneto: il colore		
Mod 5 **Il Rinascimento** **Esperienze d'Oltralpe**	- Il Quattrocento fiammingo		
Mod 6 Il Rinascimento maturo	- Il Cinquecento: Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo - Il colorismo veneto: Giorgione, Tiziano - Altre esperienze ed autori in Italia		
DISEGNO			
Mod 1 Le sezioni	- Le sezioni geometriche dei solidi		
Mod 2 L'Assonometria	- Lo spazio del triedro - Le regole assonometriche - L'assonometria obliqua monometrica e cavaliera - L'assonometria ortogonale: sistema isometrico, dimetrico, trimetrico - Studio assonometrico di: solidi singoli, gruppi di solidi, solidi sovrapposti, compenetrazione di solidi, solidi inclinati, solidi in sezione, elementi architettonici, oggetti.		

Classi Quarte

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO	N. ORE
STORIA DELL'ARTE			
Mod 1 Il Manierismo	- Arte e Controriforma		
Mod 2 Il Seicento: il Barocco	- Premesse storiche e culturali - Temi: pathos, teatralità, virtuosismo, stupore, scenografia - Il nuovo uso della luce		
Mod 3 Il Barocco in pittura, scultura ed architettura	- Caravaggio - Bernini - Borromini - Il Seicento fiammingo		
Mod 4 Il Settecento	- L'esperienza Rococò - Il vedutismo		
Mod 5 Il Neoclassicismo	- Premesse storiche e culturali - La cultura illuminista - Le teorie di Winkelmann - Il bello ideale - Principali autori in pittura, scultura, architettura		
Mod 6 Il Romanticismo	- Premesse storiche e culturali - Temi ed autori principali declinati per nazione: Italia, Francia, Germania, Inghilterra		
Mod 9 L'Impressionismo	- La fotografia - Luce e colore: la pittura en plein air		

	- I Maestri dell'Impressionismo: Manet, Monet, Dégas, Rénoir		
DISEGNO			
Mod 1 La prospettiva	- Misure geometriche e misure prospettiche - Il quadro prospettico: nomenclatura delle parti - Posizioni dell'osservatore e altezza delle linee d'orizzonte - La prospettiva centrale e/o accidentale di figure piane, figure solide, gruppi di solidi, elementi architettonici		

4. STRATEGIE DIDATTICHE

a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	**X**
Lesione dialogata	**X**
Attività laboratoriali	**X**
Ricerca individuale	**X**
Lavoro di gruppo	**X**
Esercizi	**X**
Soluzione di problemi	**X**
Discussione di casi	**X**
Esercitazioni pratiche	**X**
Realizzazione di progetti	**X**

b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	**X**
Altri testi	**X**
Dispense	**X**
Laboratorio di Disegno	**X**
Biblioteca	
Palestra	
LIM	**X**
Strumenti informatici	**X**
Audioregistratore	
DVD	**X**
CD audio	
Laboratorio linguistico (inglese)	
Internet	**X**

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

a. Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA	X	N° minimo I quadrimestre	N° minimo II quadrimestre	N° minimo annuale
Interrogazioni orali		1	1	2
Prove strutturate/semistrutturate				
Prove scritte: temi				
Prove scritte: riassunti				
Prove scritte: esercizi grammaticali				
Prove scritte: esercizi di calcolo				
Prove scritte: soluzione di problemi				
Prove scritte: traduzioni				
Relazioni				
Prove pratiche				
Prove motorie				
Prove informatiche				
Prove grafiche		1	1	2
Prove di laboratorio				
Progetti				
Ricerche individuali				
Ricerche di gruppo				
Simulazioni d'esame				
ALTRO: specificare				
TOTALE		2	2	4

b. Griglia di valutazione delle prove di verifica

LICEO STATALE "B. RUSSELL" – MILANO

GRIGLIA DI STORIA DELL'ARTE

GIUDIZIO/VOTO PROVE ORALI, SCRITTE, SEMISTRUTTURATE

STUDENTE:

INDICATORE N. 1 –CONOSCENZA: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti alla risposta, contestualizzazione. Conosce le caratteristiche formali, stilistiche, le opere, i monumenti, la loro collocazione, gli artisti e il contesto del periodo oggetto di studio.

LIVELLO	VALORE (X/10)		DESCRITTORE DI LIVELLO
	voto	punti	

SCARSO	1-3	0-1	NON SONO PRESENTI LE CONOSCENZE NECESSARIE O NON C'È COMPRENSIONE DEL QUESITO
INCERTO	4-5	1,5	CONOSCENZE PARZIALI CHE NON CONTESTUALIZZANO LA RISPOSTA AL QUESITO, IL QUESITO È FRAINTESO
SUFFICIENTE	**6**	**2**	INFORMAZIONI RICHIESTE, COMPRENSIONE COMPLESSIVA DEL QUESITO, CONTESTUALIZZAZIONE DELLA TEMATICA
SICURO	7-8	2,5	SELEZIONE, DOCUMENTAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI; BUONA COMPRENSIONE DEL QUESITO
RIGOROSO	9-10	3-3,5	INFORMAZIONI ESAURIENTI, PRECISE E CONTESTUALIZZATE CHE DIMOSTRANO UNA COMPRENSIONE RIGOROSA
			PUNTEGGIO:

INDICATORE N. 2 –PADRONANZA ESPRESSIVA*: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti.

LIVELLO	**VALORE (X/10)**		**DESCRITTORE DI LIVELLO**
	voto	punti	
SCARSO	1-3	0-1	ESPOSIZIONE CON PASSAGGI OSCURI E GRAVI ERRORI
INCERTO	4-5	1,5	LINGUAGGIO COMPRENSIBILE, MA CON LESSICO DISCIPLINARE APPROSSIMATIVO
SUFFICIENTE	**6**	**2**	CHIAREZZA ESPOSITIVA E USO, COMPLESSIVAMENTE CORRETTO DEL LESSICO DISCIPLINARE
SICURO	7-8	2,5	CORRETTEZZA ESPRESSIVA, LINGUAGGIO APPROPRIATO, EQUILIBRIO NELL'ORGANIZZAZIONE DELL'ESPOSIZIONE
RIGOROSO	9-10	3	ESPOSIZIONE RIGOROSA, UTILIZZO DEL LESSICO SPECIFICO; LINGUAGGIO, ALMENO IN PARTE, PERSONALE
			PUNTEGGIO:

INDICATORE N. 3 –CAPACITA' COMPLESSE: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari. Dimostra di comprendere la consegna e saper collocare l'opera d'arte nel suo corretto contesto storico facendo collegamenti grazie l'elaborazione dei dati forniti.

LIVELLO	**VALORE (X/10)**		**DESCRITTORE DI LIVELLO**
	voto	punti	
SCARSO	1-3	0-1	RISPOSTE CON PENSIERI NON ORGANIZZATI
INCERTO	4-5	1,5	CONSIDERAZIONI GENERICHE, APPROSSIMATIVE O RIDONDANTI CON ARGOMENTAZIONI INCONSISTENTI
SUFFICIENTE	**6**	**2**	SELEZIONE E ILLUSTRAZIONE PROPORZIONATA E COERENTE DEI CONTENUTI DI STUDIO
SICURO	7-8	2,5	DOCUMENTAZIONE DELLE AFFERMAZIONI CHE DIMOSTRANO CAPACITA' DI ANALISI DELLE INFORMAZIONI E DI SINTESI NELLA RIELABORAZIONE. SONO PRESENTI IPOTESI OPERATIVE PER LA RICERCA
RIGOROSO	9-10	3-3,5	ANALISI PUNTUALE, SINTESI SIGNIFICATIVA, MOTIVATA CON VALUTAZIONI CRITICHE. SONO PRESENTI COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI E SOLUZIONI OPERATIVE STRUTTURATE
			PUNTEGGIO:

☐ **Media voti indicatori**
☐ **Somma punteggi**
☐ **Eventuale correttore +0,5** **PUNTEGGIO FINALE:_____/10**

L'indicatore **2 non sarà considerato nella valutazione delle prove degli allievi con D.S.A. per quanto concerne: l'ortografia, l'uso della punteggiatura.*

GRIGLIA DI DISEGNO

GIUDIZIO/VOTO PROVE GRAFICHE

STUDENTE:

INDICATORE N. 1 –PERTINENZA DELL'ELABORATO: Comprensione della richiesta, pertinenza rispetto alla traccia.

LIVELLO	VALORE (X/10)		DESCRITTORE DI LIVELLO
	voto	punti	
SCARSO	1-3	0-1	ELABORATO NULLO O INCONGRUENTE RISPETTO ALLE INDICAZIONI DELLA TRACCIA.
INCERTO	4-5	1,5	ELABORATO FRAMMENTARIO, CONFUSO, POCO CURATO.
SUFFICIENTE	**6**	**2**	RICHIESTA COMPLESSIVAMENTE RAPPRESENTATA, SEPPUR ESSENZIALE E POCO CURATA NELLA PRESENTAZIONE.
SICURO	7-8	2,5	BUONA COMPRENSIONE DELLA TRACCIA, ELABORATO CONGRUENTE ALLE INDICAZIONI DATE, TAVOLA CURATA NELL'ORGANIZZAZIONE GENERALE.
RIGOROSO	9-10	3-3,5	ELABORATO ESAURIENTE E CONGRUENTE ALLE INDICAZIONI RICHIESTE NELLA TRACCIA. CURATO NEI DETTAGLI E NELL'ORGANIZZAZIONE, DIMOSTRA UNA COMPRENSIONE RIGOROSA.
			PUNTEGGIO:

INDICATORE N. 2 –CORRETTEZZA GRAFICA:
Chiarezza, precisione del tratto e scrupolosa rappresentazione del tratteggio, uso corretto degli strumenti da disegno, pulizia del foglio.

LIVELLO	VALORE (X/10)		DESCRITTORE DI LIVELLO
	voto	punti	
SCARSO	1-3	0-1	ELABORATO CON PASSAGGI CONFUSI E TRATTO APPROSSIMATIVO, USO IMPROPRIO DEGLI STRUMENTI DA DISEGNO, LA TAVOLA NON E' TRATTEGGIATA NE' RIPASSATA, PRESENZA DI CANCELLATURE.
INCERTO	4-5	1,5	ELABORATO IMPRECISO, ERRORI NELL'USO DEGLI STRUMENTI, LA TAVOLA E' PARZIAMENTE TRATTEGGIATA E RIPASSATA, PRESENZA DI CANCELLATURE.
SUFFICIENTE	**6**	**2**	ELABORATO COMPLESSIVAMENTE CORRETTO, RIPASSATO E TRATTEGGIATO.
SICURO	7-8	2,5	ELABORATO CORRETTO, APPROPRIATO IL TRATTO, TAVOLA RIPASSATA E TRATTEGGIATA, USO DEGLI STRUMENTI PERTINENTE, IL FOGLIO E' PULITO.
RIGOROSO	9-10	3-3,5	RAPPRESENTAZIONE RIGOROSA, CHIAREZZA E PRECISIONE NEL TRATTO, TAVOLA RIPASSATA E TRATTEGGIATA CORRETTAMENTE, USO CORRETTO DEGLI STRUMENTI, IL FOGLIO E' PULITO E SENZA PIEGHE. RAPPRESENTAZIONE ALMENO IN PARTE, PERSONALE.
			PUNTEGGIO:

INDICATORE N. 3 –COMPLETEZZA E ORIGINALITA': presenza di tutti gli elementi richiesti (rispetto dei tempi assegnati), rispetto delle convenzioni grafiche e corretto utilizzo delle indicazioni scritte -piani, assi, lettere e quote-. Tavola impaginata correttamente e giusta scelta della scala d'ingrandimento/riduzione. Dimostra di saper rielaborare in modo personale fornendo delle ipotesi di ricerca che vanno oltre i dati forniti.

LIVELLO	VALORE (X/10)		DESCRITTORE DI LIVELLO
	voto	punti	
SCARSO	1-3	0-1	ELABORATO INCOMPLETO ED ELEMENTARE, TOTALE ASSENZA DI INDICAZIONI SCRITTE ED ELEMENTI DI BASE RICONDUCIBILI AL DISEGNO TECNICO. SCALA D'INGRANDIMENTO/RIDUZIONE E IMPAGINAZIONE ASSENTI.
INCERTO	4-5	1,5	RAPPRESENTAZIONE SOMMARIA E MINIMA PRESENZA DEGLI ELEMENTI RICHIESTI, ASSENZA O GRAVI ERRORI NELLE INDICAZIONI SCRITTE E NEGLI ELEMENTI DI BASE RICONDUCIBILI ALLE CONVENZIONI GRAFICHE DEL DISEGNO TECNICO. SCALA D'INGRANDIMENTO/RIDUZIONE E IMPAGINAZIONE NON CORRETTE.
SUFFICIENTE	**6**	**2**	PRESENZA DEGLI ELEMENTI RICHIESTI, RISPETTO DELLE CONVENZIONI GRAFICHE, SONO PRESENTI LE INDICAZIONI SCRITTE. UTILIZZO DELLA SCALA D'INGRANDIMENTO/RIDUZIONE E IMPAGINAZIONE PROPORZIONATA.
SICURO	7-8	2,5	CAPACITA' DI RIELABORAZIONE GLI ELEMENTI RICHIESTI, PIENO RISPETTO DELLE CONVENZIONI GRAFICHE, CORRETTE LE INDICAZIONI SCRITTE. SICURO UTILIZZO DELLA SCALA D'INGRANDIMENTO/RIDUZIONE E IMPAGINAZIONE.
RIGOROSO	9-10	3	CAPACITA' DI RIELABORARE LA TRACCIA IN MODO CHIARO E PRECISO, PIENO RISPETTO DELLE CONVENZIONI GRAFICHE, CORRETTE E COMPLETE LE INDICAZIONI SCRITTE. SICURO UTILIZZO DELLA SCALA D'INGRANDIMENTO/RIDUZIONE E IMPAGINAZIONE. SONO PRESENTI IPOTESI OPERATIVE PER LA RICERCA.
			PUNTEGGIO:

☐ Media voti indicatori ☐ Somma punteggi ☐ Eventuale correttore +0,5	**PUNTEGGIO FINALE:_____/10**

c. Criteri della valutazione finale

CRITERIO	X
Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X
Livello individuale di acquisizione di abilità	X
Livello individuale di acquisizione di competenze	X
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X
Impegno	X
Interesse	X
Partecipazione	X
ALTRO: specificare	

6. RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

a. Modalità del recupero curricolare
(da effettuarsi all'interno dei percorsi modulari)

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero delle abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer education	

b. Modalità del recupero extracurricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	**X**
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	**X**
Percorsi graduati per il recupero delle abilità	**X**
Sportello didattico	
Corso di recupero	**X**
Attività didattiche su piattaforma e-learning	

c. Modalità del recupero del debito formativo

Prove	X	Tipologia della prova	Durata della prova
Scritta			
Orale		**X**	**20 minuti**
Grafica		**X**	**2/3 ore**
Pratica			

d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi	
Corsi di approfondimento	**X**
Esercitazioni aggiuntive in classe	**X**
Esercitazioni aggiuntive a casa	**X**
Attività in classe per gruppi di livello	
Attività didattiche su piattaforma e-learning	